

# LA ESCRITURA COMO ACONTECIMIENTO DE SI

Rosa Maria Blanca<sup>1</sup>

## RESUMO

Este artigo tem como objetivo investigar a escrita como um ato performativo no contexto da arte/educação. Supõe-se que, no percurso da ação da escrita, o(a) autor(a) (re)produz formas impensáveis anteriores à escrita, mas não por isso inexistentes. A fronteira entre o gesto de escrever e o gesto de performar se dilui, provocando a confrontação entre linguagens. Recorre-se aos estudos em performances e aos estudos de ciências. Empregam-se autores como Judith Butler (1990) e Erika Fischer-Lichte (2011), Fernando Hernández Hernández (2008) e Michel Foucault (1981, 1984). Dialoga-se com a literatura e a arte contemporânea. O estudo complementa-se analisando o diário usado por estudantes de artes visuais. A pesquisa insere-se no campo dos estudos científicos, performance, arte e educação.

*Palavras-chave:* Arte. Educação. Estudos de ciência. Performativo.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio hace parte de un proyecto en construcción que busca maneras de constitución de sí a través de la investigación en arte/educación<sup>2</sup> en discentes de artes visuales, como futuros profesionales de las artes, profesores, investigadores o artistas. ¿Cómo contribuir epistemológica y metodológicamente para la incorporación de los procesos de subjetivación en la formación artística y docente? Es así como la propuesta de uso de diario como estrategia dentro de una disciplina como metodología de la investigación en arte/educación en un curso de artes visuales está comprometida no solamente con el campo de las ciencias, en lo que se refiere al tránsito entre distintas disciplinas abierto a través

---

1 Rosa Maria Blanca es Profesora Adjunta del Departamento de Artes Visuales, de la Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Es Doctora en Ciencias Humanas (UFSC) y posee Maestría en Artes Visuales (UFRGS). Actualmente, es coordinadora del Laboratorio de Arte y Subjetividades (UF5M).

2 La primeira parte de la presente investigación es parte del Simpósio Sobre espaços e tempo da pesquisa em educação e arte – escrita, análise e interpretação, coordinado por Raimundo Martins, Marilda Oliveira de Oliveira e Luzi Carlos Pinheiro, 25º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), 2016.

de la escritura, mas también con el espacio de la intersubjetividad. Al tratarse de una actividad como la escritura, hay un propósito de construcción de distintas realidades de si y de los(as) otros(as), con finalidades pedagógicas (HERNÁNDEZ, 2008). La propuesta de escribir sin el compromiso académico y científico y/o sin el rigor de la investigación en un formato como el diario significa anteponer un desplazamiento tanto conceptual y cognitivo, como experimental y en un continuo cuestionamiento.

Esa producción textual es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que busca el ejercicio de la escritura como una tecnología de constitución de si. En ese sentido, puede ser pensado el diario, como un dispositivo de subjetivación. Al sugerirse como dispositivo de subjetivación se sugiere que el diario es un espacio para la formulación de enunciaciones capaces de contribuir la dimensión de una estética de lo performativo (FICHTE-LICHTER, 2011).

Lo performativo es el acontecimiento que se produce cuando se habla o cuando se escribe. En una dimensión ilocucionaria de una declaración existe una fuerza que encuentra como referente el propio acto del autor (AUSTIN, 1955). Hablar de lo performativo en la escritura implica un giro en la manera de interpretar el lenguaje, porque se realiza un desplazamiento en la forma de percibir la enunciación, hay un tránsito de la hermenéutica a la acción. El acto de enunciar, en este caso, de escribir, es un acto de subjetivación que se materializa en el cuerpo. Para que se produzca el acontecimiento, deben existir condiciones de posibilidad, o sea, un contexto mediado por una cultura común entre los sujetos que participan del acto performativo.

La escritura en el diario generalmente se realiza en la primera persona del singular. Lo que para Austin es la forma ideal de producir declaraciones performativas (1955).

Evidentemente que, para los fines de la presente investigación, el proceso de subjetivación se complementa con la lectura del diario. Porque en el acto de leer el sujeto se enuncia a si mismo.

Ese acto de escribir y leer que, se configura como una estética de lo performativo, encuentra en el performance el lenguaje adecuado para su manifestación, por las implicaciones relativas al cuerpo, al gesto y a la subjetivación. Se sabe que el performance surge precisamente como una deconstrucción del cuerpo problematizando la identidad, el género, la clase y la racialización (BLANCA, 2016).

Todavía más, el performance cuestiona las propias categorías y el lenguaje (GOLDBERG, 2006).

Una reflexión importante para los estudios de lo performativo es el ensayo *La performatividad en disputa: acerca de detractores y precursores del performativo butleriano* (2010), de Facundo Boccardi, donde es analizada la crítica que Jacques Derridá (1967) realiza a la teoría de J. L. Austin (1955). Como se sabe, para Derridá la dimensión pragmática del lenguaje que Austin propone no es más que una metafísica de la presencia y donde la iterabilidad del signo no prescinde del contexto para lograr su efecto. La iterabilidad, entendida como la repetición y la alteración signo deconstruye el contexto. En síntesis, no se produce ningún acontecimiento, lo que se produce es un contexto. Para Judith Butler (1990) lo performativo es temporario. Pero retomando a Derridá (1967), para Butler (1990) la iterabilidad va más allá que la simple repetición. Lo que quiere decir que el carácter de lo iterable produce un acontecimiento, donde el contexto es el cuerpo.

Para Gina Carolina Brijaldo (2013), hablar de la escritura performativa significa hablar de teatro, literatura y performance, en su artículo *Interpretaciones íntimas sobre la escritura narrativa*. Es así como proponer la escritura como una estrategia de la metodología de la investigación en un curso de artes visuales denota trabajar con el cuerpo, la literatura y el performance, cuestionando y expandiendo la constitución del campo del arte y la educación. Académicamente el área de la educación se demarca independiente de las artes. Y aún más, la división del grande campo del arte en artes visuales, teatro, danza, música, etc, se fragmenta en sus estudios, prácticas, teorías y conjeturas. El recorte en una "sub-área" es apenas un registro que obedece a claros objetivos institucionales y científicos, ignorándose las amplias articulaciones que existen entre los lenguajes, tanto para su producción, cuanto para el desarrollo de sus procesos y su percepción.

"¿Quiero saber en qué momento se une el arte con la educación?", cuestiona una discente de la licenciatura en artes visuales. Evidentemente no se trata ni se restringe a una problematización de clasificación. Hay una lucha por el campo y entre los campos que se expresa en la orden del discurso y que, de alguna forma u otra se hace manifiesta en las prácticas docentes. La expansión del campo mediante la inter y transdisciplinaridad es

sin duda un camino para abrazar las experiencias que demandan el ejercicio del arte/educación y donde el acto de escribir instala la emergencia probablemente de un otro campo, hipótesis que extrapola los intereses del presente artículo.

Por otro lado, entre las investigaciones en torno a la escritura como acto performativo, destaca el artículo de Nuria Calafall Sala, intitulado *Los diarios de Alejandra Pizarnik: una escritura en el umbral* (2011). Para Calafall Sala, la escritura autobiográfica es un acto de creación de si y donde, el discurso que se escribe se constituye como un referencial que exterioriza e instala la otredad de si mismo. No hay memoria, apenas ausencias y olvidos. La escritura es la evidencia de la desaparición del yo, materializado de formas múltiples en el lenguaje.

Al depararse con la emergencia de los procesos de subjetivación y su confluencia con el lenguaje del performance, se propone la escrita y la lectura del diario como una tecnología de si que encara la gestualidad y la subjetividad como dimensiones operantes en el espacio de lo performativo. El uso de la imaginación, la experiencia y el cuerpo se corresponden y se integran en la necesidad performativa, concretizando los deseos del sujeto en una continua (re)constitución subjetiva que da inicio a partir del momento en que se escribe y que se concretiza en un giro espacial y temporal con el acto de leer o performar, en el espacio subjetivo del performer y en el espacio físico del salón de clase. Porque la acción acontece en el salón. La lectura cumple su inquietante proyecto estético en el movimiento y expresividad de un proyecto oriundo en un sujeto individual y colectivo, singular y plural, múltiplo, caótico e inestable. El eco de quien escribe es el eco de la experiencia, cotidiana.

El diario es entonces una forma de producción de conocimiento experiencial, subjetivo y cotidiano, cuya performance deconstruye el contexto educacional y científico, modificando los lugares de la percepción, a través de su propio evento, referencial. El sujeto que escribe y lee se propone como performer (in)consciente y por conocer. En la escritura vive su (re)inscripción como sujeto autónomo, al margen, por fuera y por dentro, en la retórica liminal y afectiva. Hay un aparecimiento en su voz como narrador(a) y al mismo tiempo un desaparecimiento sorpresivo e inquietante que permite por vez figurar como lo equivocadamente ficcional, pero de forma intencional asertivo, locuaz y honesto. Las experiencias de quien escucha llevan

al estado de perplejidad que muchas veces no encuentran la forma de interrumpir el evento, corriendo el riesgo de perder el control de la lectura y del acontecimiento.

Esta propuesta de escrita inscrita en la estética de lo performativo (FICHER-LICHTE, 2011) modifica la tradición de la escrita como una práctica sistemática y normativa. Se anhela (re) conocer la contingencia de la escrita como acción subjetiva en continua negociación con lo político, lo contextual y lo ficcional. Lo que quiere decir que no se pretende contribuir para la sistematización de una escritura científica que se insiera en el paradigma de la producción textual objetiva y académica. Esta investigación es totalmente experimental.

Se recurre al diálogo con las lecturas realizadas en la disciplina de metodología de la investigación, en un curso de artes visuales, como forma de complemento al proyecto propuesto.

### **¿UNA VIDA COTIDIANA CRÍTICA?**

Una de las temáticas recurrentes de los(as) docentes en formación es la vida cotidiana. Las producciones textuales descubren espacios afectivos, domiciliarios y de cada día. Se escribe sobre hábitos, costumbres, mudanzas climáticas y los primeros paisajes de la infancia. La visualidad frente al primer portón en la casa de campo, los amaneceres y anocheceres. No obstante, destaca ese énfasis en la vida cotidiana. Sólo que a partir de ese mirar la vida cotidiana, se desdobl原因 argumentaciones que terminan desembocando en pensamientos de carácter conceptual y crítico. Se narran las vicisitudes de un temporal, para poder desencadenar un cuestionamiento existencial. La escritura inicia con la calma de la rutina en casa, para paulatinamente llegar a una preocupación personal, como acontece con la escritura de la discente A.

Tener como referencia la vida cotidiana permite que el discente de artes visuales o de arte educación despierte un imaginario visual y una percepción crítica de su entorno. El diario puede ser constituidor de experiencias de lo cotidiano. La interlocución de distintas realidades en el espacio de la escritura potencializa la construcción de otras realidades en las más variadas "perspectivas culturales" (DIAS, 2016, p, 21). En ese sentido, las visualidades narradas por la discente A desvelan formas (in)habituales de imaginario visual, en amplia

articulación con temporalidades que escapan a la norma neoliberal, en un movimiento eternamente presente, recuperándose el sentido de lo cotidiano, más allá de su entendimiento como registro de día a día. O sea, el diario como espacio para el ejercicio de la escritura en libertad puede llegar a producir vida cotidiana como experiencia.

La discente A lee atentamente su diario, introduciendo su lectura en un ritmo calmo y preciso, instaurando un ambiente común, a modo de contextualización. Subrepticamente, usando el registro del temporal, surgen interrogantes de quién cuestiona la propia temporalidad cotidiana, para lanzar afirmaciones como: "El Sol derritió las asas de la libertad". Estas preocupaciones son no son transitorias en un curso como artes visuales. Cuestiones en torno a la libertad parecen estar presentes en la vida de los(as) estudiantes. Acaso sea una forma de identificar los pensamientos e interrogantes en los(as) estudiantes de este curso, como artistas o como estudiantes del arte y la educación.

## CONFINAMIENTOS

El espacio del diario puede llegar a convertirse en el lugar de los (des)encuentros, tensiones, (des)aprisionamientos y (des)alivios. A menudo, en las lecturas es posible depararse con la escritura como una línea de fuga. Surgen inquietudes en torno al sistema educacional familiar, principalmente, en lo relativo al confinamiento del sujeto mujer. El diario puede funcionar como un registro de lo cotidiano mundano y, también, al mismo tiempo, de lo cotidiano que mutila la constitución de si. Así acontece en diarios como el de la discente B que, cuenta la angustia frente a la consciencia del confinamiento como hija mujer. En su lectura, la discente B manifiesta su interés y necesidad en la lectura para externar su vivencia durante el fin de semana. En su narrativa expresa la gravedad de la situación y el impulso que la ha llevado a usar la tinta y el cuaderno para documentar su experiencia de sometimiento, en el género. La intensidad de sus palabras califica la vivencia como una de tantas "batallas diarias". Hay pequeños indicios de tartamudez en su lectura, lo que intensifica la lucha en su escritura y lectura. La performance gravita entre una (dis)tensión y una (des)naturalización de la opresión paterna.

Sin ningún inconveniente, subrepticamente, la discente B

acusa. El "derecho a la vida", clama también en el arrebato de su discurso, leído con el ritmo de quien arranca poco a poco los pétalos de una flor. Llama la atención la evidencia y conceptualización de su denuncia, cuando se sabe que antropólogas como Marcela Lagarde, autora de categorías como feminicidio, enfatiza el derecho a la vida (2008). El diario es una forma de interrumpir la ceguera, descuido y omisión por parte de la sociedad en lo que se refiere al maltrato y violencia contra el género. El confinamiento es un tipo de violencia psicológica, practicada por instituciones como la familia y en constante negligencia por parte del Estado. La desigualdad estructural entre hijos – hombres – e hijas – mujeres – se evidencia en el discurso de la discente B. La dominación masculina tiende a ejercerse en la educación familiar. Su opresiva normalización puede ser discutida en sala de aula. Que una futura profesora de artes no perciba la naturalización de la violencia en las instituciones modernas y contemporáneas es grave. La escritura puede llevar a una reflexión que sea capaz de desvendar el mundo atávico y violento. ¿Cómo puede realizarse una reconsideración al respecto de una vivencia en violencia de forma constructiva y transformadora? ¿Cómo dar cuenta de lo performativo para no reafirmar la dominación? Estos cuestionamientos surgen mientras son escuchados los enunciados prendidos en el dolor de la prisión en casa. No es la primera vez que surgen estas interrogantes durante la escucha de una narrativa. Las pocas investigaciones existentes en este tipo de prácticas de producción de conocimiento como pedagogías críticas instauran dudas en relación a si es posible dar continuidad con este tipo de acciones. Cabe preguntarse si los(as) discentes también se cuestionan. Los(as) discentes muestran asombro, pero también, silencio. ¿Es posible interferir en la lectura? ¿Qué lugar ocupamos como docentes en este tipo de acciones, escrituras o performances?

La lectura que parece (in)acabar en la (des)fortuna, de repente, sorprende: "¿Qué pensar para ir más allá del pensamiento?", interpela la discente B. El rumbo hacia una proposición intuitiva también es un acontecimiento, performativo. ¿Lo intuitivo, lo que no tiene nombre, lo que surge al margen, es pedagógico o mero sentido común? ¿Establecer una demarcación entre lo que es posible pensar y lo que no es posible pensar significa construir una cartografía epistemológica o metafísica? No hay una sin razón. Es escritura, es lectura, es performance.

## EN BUSCA DE OTRAS RELACIONES

En la lectura del discente C se enfatiza la importancia de los relacionamientos amistosos. El discente C manifiesta la “necesidad” de los compañeros del curso. Narra su llegada a la universidad y la expectativa que se despierta al imaginar el encuentro con los amigos. Revela que aunque “ellos no lo sepan”, para él prácticamente a sería impensable la realización de sus estudios sin la presencia de los otros. A través de la escritura se descubre la importancia del amor fraternal. (Re)surge, en este contexto escrito, la amistad como un relacionamiento existencial en la contemporaneidad, como un vínculo de si con el otro. El discente C sugiere un giro en la práctica académica rumbo a una dimensión de los afectos. Michel Foucault (1981) ha intentado rescatar las relaciones de amistad como modo de vida, como formas de *virtualidades relacionales afectivas* que no han sido explotadas, debido a la conformación de la vida social en lazos heteronormativos, profesionales o sexuales. El compañerismo más allá de las estructuras institucionales y sociales es una dimensión específica que deambula probablemente en el imaginario de la contemporaneidad, como puede ser percibido en el diario de un estudiante en proceso de formación docente en arte/educación.

## LA ESPACIALIDAD COMO PROCESO DE SUBJETIVACIÓN

En su lectura de diario, el discente D incursiona en los espacios que está a construir. El autor describe esos nuevos ambientes. Destaca sus expectativas en relación a ese proyecto que se gesta. En la narrativa se proyecta un devenir en el entorno, pero que al mismo tiempo habita en el cuerpo. La escritura deambula entre los intersticios espaciales y los prospectos incorporados en la subjetividad. El autor que lee en la primera persona del singular expone su especificidad adscribiendo el inicio de una temporalidad naciente. Para Austin, una especificidad de lo performativo es la enunciación en la primera persona del singular (1955).

En el topos del diario se enfrentan (des)localizaciones, reposos, reflexiones, caminos que invierten la lógica de la designación simbólica. Esos espacios pueden ser denominados como heterotopías

(FOUCAULT, 1984). Para Michel Foucault, las utopías son localizaciones sin un lugar real, pueden ser también las sociedades perfectas (1984). Ahora, las heterotopías son un tipo de experiencia donde los individuos se espejan, donde los individuos se permiten visualizar a si mismos. Y donde el espejo existe como el lugar que está siendo ocupado. Ese giro heterotópico es el descubrimiento – el retorno – a partir del cual (re)comienza la (re)constitución de si (1984).

La escritura inaugura una biografía que, acaso no existiera sin los bocetos actuales y manifiestos. En el discente D, sus palabras crecen y transitan dibujando una dimensión en la que se funden deseos, objetivos, sueños, yuxtaposiciones y sobre-posiciones. Las distancias quiebran su perspectiva longitudinal y lo cercano se desdobra vertiginosamente. La voz de la lectura clara y parsimoniosa visualiza un umbral de quien inicia una vida que, se potencializa en la textura de la diferencia, escrita.

## CONCLUSIONES

La escrita como acto performativo anuncia realidades epistemológicas y no-epistemológicas. Los diarios acusan la (re) invención del conocimiento a partir de la experiencia singular y en concomitancia con el colectivo, lo que puede ser comprendido en el ámbito de la lectura y su performance. Algunas problematizaciones quedan atrás y se proyectan otras necesidades en el campo, de modo íntimo y personal. Paradoxalmente, si bien afirmaba Roland Barthes en *La Muerte del Autor* (1969), actualmente, es posible sugerir que no hay muerte sin autor. Es un hecho la necesidad de expresarse en primera persona del singular. Los(as) discentes han reconocido la importancia del diario en la investigación y como una actividad que agrega experiencia en su formación.

Al (re)dimensionar la escritura como performance están siendo conceptualizados los distintos elementos que configuran el performance como deconstrucción, (in)corporación y experiencia. Es importante destacar que durante el ejercicio de la lectura se trabajan estas dimensiones, a diferencia de lo que sucede en la lectura de un diario como teatro, donde el espacio donde se actúa es escenificado. La ficcionalización que puede llegar a ocurrir en la escritura de un diario y su posterior lectura, no puede ser equiparada

a lo que acontece en el teatro o en una puesta en escena, porque quien performa o quien lee no es un personaje. Esa es quizá un gran diferencia entre las artes visuales, el teatro y una estrategia en el arte/educación, como la que se problematiza en el presente artículo. El performance de la escritura y su posterior lectura, tal como ha sido planteada en la presente investigación, es un lenguaje que transita entre lo vivido, lo experienciado y lo gestualizado. La separación entre la acción del performance y las preocupaciones identitarias, subjetivas y políticas no existe. Lo que quiere decir que "el /la performer produce potencias, tanto significacionales, cuanto afectivas y libertarias que lo (des)representan. Eso es arte" (BLANCA, 2016, p, 442).

El acto de lectura se transforma en un campo de experimentación colectiva (BRIJALDO, 2013). La producción de espacialidades y de entrecruzamientos en términos de experiencias individuales y socializadas puede ser propuesta como un conjunto de acontecimientos que estarían modificando las distintas percepciones posibles en el campo del arte/educación. Los terrenos se bifurcan, multiplican y también se atraviesan.

El acto de leer lo que se escribe provoca relaciones que se localizan en la realidad objetiva, subjetiva y en devenir. Esas relaciones no están definidas. En la lectura se proponen de forma provisoria. Quien escucha está comprometido(a). He aquí la dimensión ética del ejercicio pedagógico y artístico

Aprender a visualizar el lugar que se ocupa, mediante la escritura de lo que todavía no es descrito, pero que emerge, es una oportunidad para quien investiga, escribe y, sobretudo, imagina. Un texto evocativo trabaja con el imaginario (HERNÁNDEZ, 2008). La escritura es una tecnología de si, pero también un dispositivo visual para mirar lo cotidiano rescatando el – presente – imaginario.

El presente proyecto surge con expectativas optimistas, dados los atributos prospectivos de las categorías utilizadas como estética de lo performativo. Sin embargo, existen reflexiones un tanto más realistas. En estas investigaciones es posible así trabajar con las contradicciones, permitiendo una desconstrucción de los paradigmas educacionales regidos por el formalismo y el rigor científico, en busca de prácticas pedagógicas críticas (DIAS, 2016).

Trabajar con el concepto de escritura y lectura como performance, significa reconceptualizar la noción de estética

en la contemporaneidad. No se trata de transformar la práctica investigativa en arte/educación en una práctica artística. O que se desee que los estudiantes de licenciatura sean artistas. Simplemente, se expande y se experimenta con nuevos usos del lenguaje, en específico, con el lenguaje del performance y sus implicaciones performativas. Trabajar con la escritura y la lectura como performances posee como consecuencia la (in)corporación de la gestualidad, la afectividad, los imaginarios y los procesos de subjetivación, soterrados en el limbo de la pedagogía apolítica, acrítica y sin ideología.

Este tipo de investigaciones y sus estrategias como prácticas educacionales se encuentra en una etapa inicial. Su inserción en los currículos podría llegar a enyesar su práctica creada al margen de un valor institucional. Pero también su no formalización puede colaborar para el conjunto de prácticas que se pierden en la inoperancia de un simple evento.

La constitución de si entre discentes e docentes puede ser un desafío para la (re)invención de estrategias de aprendizajes dentro de los procesos de investigación en arte y en educación, modificando las exigencias de una producción de conocimiento preocupada con objetivos de carácter eficiente y científico. Es posible creer en la investigación en arte y educación como una forma de escritura de si y de los otros.

## **ABSTRACT**

This article aims to investigate writing as a performative act in the context of art/education. It is assumed that during the course of the action of writing the author (re) produces forms of if not unthinkable before the writing time, but not nonexistent. The border between the gesture of writing and performance gesture and diluted, provoking some kind of confrontations between the languages. Performances studies and science studies are used, researching authors such as Judith Butler (1990) and Erika Fischer-Lichte (2011), Fernando Hernandez Hernandez (2008) and Michel Foucault (1981, 1984). It is also converses with literature and contemporary art. The study finds daily supplement used by students of visual arts. The research is part of the science studies, performance, art and education.

**Keywords:** Art. Education. Science Studies. Performative.

## RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo investigar la escritura como un acto performativo en el contexto del arte/educación. Se parte del supuesto de que durante el transcurso de la acción de escribir el(la) autor(a) (re) produce formas de si impensables no momento anterior a la escritura, pero no por ello inexistentes. La frontera entre el gesto de escribir y el gesto de performar se diluye, provocando la confrontación entre lenguajes. Se utilizan los estudios en performances, así como los estudios de ciencias, empleando autores como Judith Butler (1990) y Érika Fischer-Lichte (2011), Fernando Hernández Hernández (2008) y Michel Foucault (1981, 1984). Se dialoga también con la literatura y el arte contemporáneo. El estudio encuentra como complemento los diarios usados por estudiantes de artes visuales. La investigación se insiere en los estudios de ciencias, de performance, arte y educación.

**Descriptores:** Arte. Educación. Estudios de ciencias. Performativo.

## REFERENCIAS

- AUSTIN, J. L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Argentina: Libros Tauro, 1955.2016.
- BLANCA, Rosa Maria: *Performance: entre el arte, la identidad, la vida y la muerte*. Cadernos Pagu (46, pp, 439 – 460,
- BOCCARDI, Facundo. *La performatividad en disputa: acerca de detractores y precursores del performativo butleriano*. Matemática y arte: el ser y el acontecimiento. Vol. 5, No. 2, p, 24 – 30, 2010.
- BRIJALDO, Gina Carolina. *Interpretaciones íntimas sobre la escritura performativa*. La Palabra. No. 24, p, 111 – 117, 2013
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble*. Feminism and the subversion of identity. New York / London: Routledge, 1990.
- CALAFALL SALA, Nuria. *Los diarios de Alejandra Pizarnik: una escritura en el umbral*. Castilla. Estudios de Literatura. Vol. 2, p, 55 – 71, 2011.
- DERRIDÁ, Jacques. *L'écriture et la différence*. Paris: Éditions du Seuil, 1967.
- DIAS, Belidson. Arrastão: El cotidiano espectacular y prácticas pedagógicas críticas. In: MARTINS, Raimundo; MIRANDA, Fernando; OLIVEIRA, Marilda Oliveira de; TOURINHO, Irene; VICCI, Gonzalo (Orgs). *Acerca de las imágenes: Desafíos para pensar el arte y la educación*. Universidade Federal de Santa Maria, Universidade Federal de Goiás. Montevideo: Universidad de la República Uruguay, 2016.
- FICHER-LICHTE, Érika. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2011.

## La escritura como acontecimiento de si - Rosa Maria Blanca

FOUCAULT, Michel. *De l'amitié comme mode de vie* (entretien avec R. de Ceccaty, J. Danet e J. Le Bitoux) (1981). *Dits et Écrits*. Tome IV, Paris: Gallimard, 2001.

\_\_\_\_\_. *Des espaces autres* (1967), *Hétérotopies* (1984). *Dits et Écrits*. Paris: Gallimard, 2001.

GOLDBERG, RoseLee. *A arte da performance: Do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

HERNÁNDEZ, Fernando Hernández. *La investigación basada en las artes*. Propuestas para repensar la investigación en la educación. *Educatio Siglo XXI*. No. 26, pp, 85 -118, 2008.

LAGARDE, Marcela. *Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres*. In: BULLEN, Margaret; DIEZ, Carmen (Coord.). *Retos teóricos y nuevas prácticas*. XI Congreso de Antropología de la FAAEE. Donostia. Ankulegi Antropología Elkartea, 2008.

**Recebido em 1/julho/2016**  
**Aprovado em 1/agosto/2016**