

## Apresentação

Prezados leitores,

Nesta segunda edição da Revista Interin em 2015, dentro de um contexto que cria valores e representações dependentes dos recursos tecnológicos, cinco artigos dão continuidade ao Dossiê Temático “Comunicação e Sociedade Tecnologizada”. São textos que investigam expectativas e usos concretos das instâncias de comunicação, bem como suas restrições, limites e impactos nas relações interpessoais e no próprio ato de con/viver, à medida que as molduras digitais mudam continuamente as formas de percepção tecnoestética ou mesmo a visão que se tem das mídias.

No primeiro artigo que compõe este Dossiê Temático, *Cibercultura e novas formas de interagir e conhecer: implicações da tecnologia digital na forma como entendemos a realidade*, Marcos Ramon Gomes Ferreira discute a fragmentação do conhecimento e o papel da tecnologia digital na falta de entendimento da realidade, de modo a propor a complexidade como uma possibilidade de compreensão mais efetiva da tecnologia contemporânea.

O resultado da pesquisa que analisa o processo de geração de conteúdos em dez blogs periodísticos (*j-blogs*) políticos, de referência no Brasil e na Espanha, efetuada por Juliana Colussi Ribeiro, da Universidad Complutense de Madrid, integra o segundo artigo deste Dossiê. O texto intitulado *Análisis de los elementos y criterios profesionales en los blogs periodísticos* tem por objetivo compreender os conceitos discutidos por Kovach y Rosenstiel (2003).

Intitulado *Mobilidade, convergência e hiperlocalismo no webjornalismo brasileiro*, com a autoria de Liana Vidigal Rocha, o terceiro artigo deste Dossiê discorre sobre as evoluções e características que marcam o webjornalismo brasileiro nas duas últimas décadas. A partir de uma revisão bibliográfica sobre as suas fases, observam-se os modelos que compõem este tipo de jornalismo e apresentam-se exemplos que mostram as adaptações que público e profissionais da área tiveram que enfrentar em virtude do uso recorrente das potencialidades do meio.

O propósito do quarto artigo do Dossiê, intitulado *Considerações sobre a privacidade na internet*, de autoria de Patrícia Maurício Carvalho, é pesquisar o que está ocorrendo na sociedade brasileira, para fazer um mapeamento da legislação existente e das disputas por leis e regras relativas ao tema da privacidade na Internet, além de observar repercussões desta realidade na grande imprensa.

*Remixando a/na mídia: a produção colaborativa nos noticiários de TV sob a ótica da recirculação midiática* é o quinto artigo do Dossiê. Seu intento é debruçar-se sobre a produção de material audiovisual por não-jornalistas, em telejornais de televisões públicas e comerciais. Os autores, Jhonatan Alves Pereira Mata e Iluska Maria da Silva Coutinho, investigam que estratégias de remixagem da mídia são utilizadas pelas emissoras e pelos produtores dos quadros, tendo em vista o estabelecimento de vínculos com as comunidades que sustentam representar.

Na sequência, três artigos de temas livres, cuja ênfase recai na reconfiguração das relações do sujeito com o seu entorno, complementam este volume.

Ao abordar o Brasil do início do século XX, no artigo *Consumo e Cidadania: Representações Midiáticas na Telenovela Lado a Lado*, Marcia Perencin Tondato analisa o referido produto televisual sob a perspectiva dos discursos considerados ilustrativos do processo de socialização e das novas dinâmicas culturais e políticas.

No artigo intitulado *Engajamentos estéticos no novo cinema brasileiro: o ordinário e o singular em O céu sobre os ombros*, a questão da alteridade é investigada por Fernanda Ribeiro Salvo que procura identificar estratégias estéticas e procedimentos estilísticos concernentes às articulações entre espaço, tempo e personagens, no filme de Sérgio Borges (2010).

Para encerrar este volume, no artigo intitulado *Jovens negros e músicas da diáspora na Colômbia: tensões que perpassam e articulam a comunicação, a estética e a política*, Gober Maurício Gómez Llanos e Angela Cristina Salgueiro Marques consideram o aparecimento de cenas do dissenso, que viabilizam

manifestações de grupos musicais considerados expressivos de uma diáspora, no seio da juventude negra colombiana.

Manifestamos nossos agradecimentos aos autores e aos integrantes da equipe, pessoas dedicadas e competentes que tornaram possível mais uma edição de nossa revista. Boa leitura!

Denise Azevedo Duarte Guimarães – Editora científica  
Carlos Eduardo Marquioni – Editor executivo